БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:40:12+05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**ОП.02.ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Сургут,
2023

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

ПРИЛОЖЕНИЕ 17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История стилей музыкальной эстрады»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций, изучающих историю стилей музыкальной эстрады, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цель:

- расширение профессионального кругозора обучающихся
- формирование способности ориентироваться в основных стилистических разновидностях джаза и эстрадной музыки

Задачи:

- изучение основных исторических этапов становления и развития эстрадной музыки и джаза
- развитие навыка ориентирования в современных музыкальных стилях

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 213 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 142

самостоятельной работы обучающегося: 71

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
Итоговая аттестация в форме: зачет 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение в курс «История стилей музыкальной эстрады»	Общие положения. Историческая справка. Части и разделы курса.	**2**	1
Тема 2. История возникновения музыкальных стилей.	История музыкальных стилей. Основные понятия стилей и жанров в музыке.	**2**	1
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом	*1*	1,2
Тема 3. Основные музыкальные стили и направления	Основные музыкальные стили, их отличительные черты, направления	***2***	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 4. Американская народная музыка	Разновидности американской народной музыки. Истории направлений американской музыки. Основные течения. Характерные черты.	***2***	1,2
	Самостоятельная работа: работа с конспектами	*1*	
Тема 5. Музыка индейцев. Англо-американская музыка, музыка Аппалачей, музыка каджунов, креолов, техано	История возникновения направлений американской музыки. Охарактеризовать основные черты. Знакомство с исполнителями	**4**	1,2
	*Самостоятельная работа:*Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 6. Олд-тайм. Блюграсс, вестерн, фолк-ривайвл	История возникновения направлений американской музыки. Охарактеризовать основные черты. Знакомство с исполнителями	**4**	1,2
	*Самостоятельная работа:*Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 7. Кантри	Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри.Профессионализация кантри. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70 - х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 7. Истоки джаза	Определение понятия. Африканские корни джаза	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: работа с конспектами	*2*	
Тема 8. Рабочие песни	Уорк-сонг 18 - 19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня.	***2***	1,2
	Самостоятельная работа: работа с конспектами	*1*	
Тема 9. Религиозная музыка американских негров	Спиричуэлс, госпел, как жанры духовных песнопений афро-американцев, музыкальные особенности, структура, истоки	***2***	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 10. Светская музыка афроамериканцев. Блюз	Становление классического блюза. Блюзовый лад. Вокальный и инструментальный типы блюза. Приёмы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантность, стоп-таймы, брейки).	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио материалом	*2*	
Тема 11. Регтайм.	Регтайм как вид фортепианного исполнительства. Позже - оркестрового. Скотт Джоплин - исполнитель регтаймов и композитор Мелодический, ритмический, гармонический язык рэгтаймов. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг)	**2**	
	Самостоятельная работа: Работа с видео и аудио материалами	*1*	1,2

Тема 13. Буги-вуги. Страйд	Развитие стиля страйд. Роль пианистов в развитии стиля. Буги-вуги, исполнительские принципы, ведущие музыканты.	**2**	1,3
	Самостоятельная работа: Просмотр видео материала.	*1*	
Тема 14. Театр менестрелей	«Театр менестрелей» и его роль в распространении афроамериканского фольклора и становлении профессиональных ансамблей.	**2**	1,3
	Самостоятельная работа: работа с конспектами	*1*	
Тема 15. Ритм-энд-блюз. Соул	Характеристика жанров, история возникновения, среда бытования (негритянские гетто: негритянская музыка и только для негров). Характеристика жанров.	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 16. Рок-н-ролл	Первый рок-н-ролл. Истоки. Возникновение термина «рок-энд-ролл». Известные исполнители и произвезведения.	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Просмотр видео материала.	*2*	
Тема 17. Британский бит, ливерпульские группы	Проникновение ритм-энд-блюза и рок-н-рола в Англию. Первоначальное подражательство американской музыке, позже - возникновение самостоятельных явлений, получивших название бит-музыки.Обзор английских групп.	**2**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 18. «Битлз»	Роль ансамбля «Beatles» в развитии стилей современной эстрады. Новое в вокальном исполнительстве, мелодике, гармонии, фактуре,формообразовании на примере творчества «Beatles».	**2**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 19. Брит-поп, поп-рок, фолк-рок	Рок-музыка 1960-х годов	**2**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с конспектами, подготовка докладов	*1*	
Тема 20. Хард-рок	История развития. Истоки. Расцвет, начало 1970-х. 1980-е, хард-н-хеви. Особенности жанра. Музыкальные корни. Звучание и инструменты. Ключевые группы	***2***	2,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 21. Прогрессив-рок (арт-рок) и глэм-рок	Характеристика. История. Истоки (1965—1969). Расцвет (1969 — конец 1970-х). Кризис (конец 1970-х — конец 1980-х). Начало возрождения (конец 1980-х — конец 1990-х. Текущее состояние (конец 1990-х — 2010)	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами.	*1*	
Тема 22. Блюз-рок. Новая волна	Блюз как стилевой корень рока. Черты стиля блюз-рок. Происхождение и развитие «Новой волны», Влияние «новой волны» на музыку в СССР. После периода расцвета	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 23. Панк-рок. Постпанк	Характеристика. История. 1970-е. 1980—1990-е. Русский панк-рока. Исполнители панк-рока	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 24. Различные направления рок-музыки	Ознакомление с жанрами : Готик-рок, гранж, инди-рок, инструментальный рок, математический рок, нойз-рок, паб-рок, ,психоделический рок, сатерн-рок, сёрф-рок, софт-рок, спейс-рок, стоунер-рок, хартленд-рок, экспериментальный рок, христианский рок	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 25. Рок-музыка в СССР 1960-1970 гг.	Общая характеристика отечественной рок -музыки Основные этапы эволюции. Жанровые ориентиры отечественной рок –музыки, группы 60-70гг.	**2**	1,3

	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 26. Рок-музыка в СССР 1970-1990 гг.	Жанровые ориентиры отечественной рок –музыки, группы 70-90гг.	*4*	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 27. Ленинградский рок-клуб, Свердловский рок-клуб, Московская рок-лаборатория	Три центра рок-движения со своими особенностями стиля, знакомство с группами	**2**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 28. Новоорлеанский джаз	Ранний новоорлеанский джаз (1910-1910-е годы).Район Сторивилл, его роль в становлении новой музыки; уличные джазовые оркестры. Расцвет новоорлеанского стиля. Кинг Оливер и Джелли Ролл Мортон. Характеристика новоорлеанского стиля	**2**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 29. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга	Понятия свинга как стиль джазового направления, свинга как исполнительского джазового приема. Характеристика. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.	**4**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 30. Эстрада белых американцев	Песня, как один из самых распространенных эстрадных жанров. Истоки популярной песни. История появления эстрадной музыки. Основные понятия и определения.	**2**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 31. Джордж Гершвин	Биография. Опера «Порги и Бесс»	**4**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 32. Начало эпохи модерн-джаза. 1940-е годы. Стиль бибоп.	Предпосылки появления стиля бибоп. Создатели стиля - Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк. Новаторство в области музыкального языка: фразировка, гармония.	**4**	1,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 33. Мэйнстрим джаз	Рассмотреть ведущий стиль джаза, оформившийся в 30-е годы прошлого века среди руководителей биг-бэндов. Три направления: Страйд или «горячий» джаз северо-востока, джаз Западного побережья и стиль Канзас-сити.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 34. «Горячий» джаз северо-востока	Новый Орлеан, Луи Армстронг. Характеристика направления	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 35. Джаз Западного побережья	Характеристика стиля. Эксперименты Л. Тристано, деятельность оркестра М. Девиса «Capitol band». Спокойная манера игры и "холодный" способ звукоизвлечения на духовых инструментах, введённый в практику саксофонистом Лестером Янгом. Камерный характер стиля. Роль полифонии и аранжировки.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 36. Стиль Канзас-сити.	Предпосылки. Стиль. Музыканты. Каунт Бейси	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 37. Латино-американский джаз	История возникновения. Характеристика. Две основные ветви: бразильский джаз и афрокубинский джаз. Представители.	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	

Тема 38. Прогрессив-джаз	Характеристика стиля. Роль Стена Кентона в формировании прогрессив джаза. Новые методы аранжировки. Влияние европейской композиционной техники. Использование средств выразительности симфонической музыки, элементов афроамериканского и латиноамериканского фольклора Представители стиля: оркестры Б. Рейборна, Э. Спенсера и др.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 39. Хард-боп, Модальный джаз, Фри-джаз	Хард-боп. Возрождение афроамериканской традиции. Арт Блейки и «The Jazz Messengers». Хорас Силвер. Чарли Мингус.	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 40.Джаз-фанк, Соул-джаз	Соул-джаз: характеристика стиля. Опора на блюзовую традицию. Респонсорная техника. Фанк как способ исполнения в современном джазе. Родоначальник стиля – Х. Сильвер. Эйт-бит. Рифовая техника. Исполнители: Б. Тиммонс, Б. Голсон, Н. Эддерли, Х. Сильвер, Р. Чарльз, анс. «Jazz Messengers».	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 41. Фьюжн, Постбоп	Характеристика стиля Фьюжн. Использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки. Инструментарий. Представители: У. Шортер, Д. Завинул, Ч. Кориа, Х. Хенкок, ансамбли «Mahavishnu Orchestra», «Weather Report».	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 42. Эйсид-джаз, Смуз-джаз, Джаз-мануш	История происхождения. Характеристика стилей. Исполнители.	**2**	1,2,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*1*	
Тема 43. Джаз в Советской России	Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Г. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа - заде, Л. Саарсалу и др.). Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты.	**4**	1,2,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 44. Джаз в постсоветской России	Изучение творчества следующих музыкантов: Г. Гараняна. «Арсенал» А. Козлова, «Green Wave» А. Осейчука. И. Бриль, И. Бутман, А Кондаков и др. Джаз на Дону: В. Кутов, В. Борилов, оркестр К. Назаретова.	**2**	1,2,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	
Тема 45. Классический мюзикл, расцвет жанра мюзикла	История и характеристика жанра. Стилистика. Драматургия. Э.Вебер. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Мюзикл «Кошки». Мюзикл в России	**4**	1,2,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*3*	
Тема 46. Рок-мюзикл, Рок-опера	Особенности жанра. Исторический обзор. 1969г. – первая рок-опера «Томми» Пит Таусенд и группа The Who. Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» - 1970г. Прослушивание и анализ музыкального материала по теме: Номера из рок-опер: Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», Рыбникова «Юнона и Авось». Общая характеристика русской рок-оперы. Рок-опера в СССР	**4**	1,2,3
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеоматериалами	*2*	

Тема 47. Французский шансон	Истоки шансон в народных песнях, в творчестве трубадуров и труверов. Первые исполнители шансона**.**	**2**	
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом	*1*	
Тема 48. Российская поп-музыка	Истоки популярной песни. Поп-музыка и популярная музыка. Представители	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом	*1*	
Тема 49. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде	Песня, как один из самых распространенных эстрадных жанров. История появления эстрадной музыки. Основные понятия и определения. жанр эстрадной песни, основные этапы развития отечественной эстрады. Представителей	**4**	1,2,3
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом	*2*	
Тема 50. Авторская песня	Основные стилистические черты авторской песни и бардовой музыки. Основных представителей и основателей авторской песни.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом	*1*	
Тема 51. Основные направления в области мировой эстрады	Основные направления. Известные представители	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом	*2*	
Тема 52. Поп-музыка в 90-х и начале 21 века	Основные направления. Известные представители	**4**	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом	*2*	
	ВСЕГО:	213 ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Содержание тем учебного курса

Тема 1. Введение в курс «История стилей музыкальной эстрады»

Введение в курс «История стилей музыкальной эстрады». Предмет и задачи.

Тема 2. История возникновения музыкальных стилей.

История эстрадных стилей и направлений в современной музыке.
- концертная эстрада (ранее называвшаяся "дивертисментная") объединяет все виды выступлений в эстрадных концертах;
- театральная эстрада (камерные спектакли театра миниатюр, театров- кабаре, кафе-театров или масштабное концертное ревю, мюзик-холл, с многочисленным исполнительским составом и первоклассной сценической техникой);
- праздничная эстрада (народные гуляния, праздники на стадионах, насыщенные спортивными и концертными номерами, а также балы, карнавалы, маскарады, фестивали и т.д.).

Тема 3. Основные музыкальные стили и направления

Термин. Понятие. Трактовки.
Проблемы типологии стилей.
Методы характеристики и атрибуции стиля.

Тема 4. Американская народная музыка

Американская традиционная музыка называют также коренной музыкой (англ. roots music). Коренная музыка является широкой категорией, включающей блюграсс, кантри, американский фолк-ривайвл, госпел, олд-тайм, джаг-бэнды, музыку Аппалачей, блюз, музыку каджунов, креолов, техано и индейцев. Музыку считают американской в виду непосредственной принадлежности к данной территории, либо из-за выделения музыковедами в нечто отчетливо новое, развитое из иностранных источников влияния. «Коренная музыка» считается таковой, поскольку она послужила в качестве основы для музыки, появившейся в Соединенных Штатах позже, в том числе для рок-н-ролла, ритм-н-блюза и джаза.

Тема 5. Музыка индейцев. Англо-американская музыка, музыка Аппалачей, музыка каджунов, креолов, техано.
Традиционная музыка региона Аппалачи в восточной части Соединенных Штатов.
Cajun музыка, знаковая музыка Луизианов , коренится в балладах из франкоязычной Acadians из Канады .
Традиционная Индейская музыка.
Англоамериканская традиционная музыка, разнообразные листовочные баллады, юмористические рассказы и байки, песни о бедствиях на шахтах, затонувших кораблях (особенно в Новой Англии) и убийствах.
Музыка мексикано-американского населения центрального и северного Техаса.

Тема 6. Олд-тайм. Блюграсс, вестерн, фолк-ривайвл

Американский фолк-ривайвл (Вуди Гатри, Пит Сигер, Almanac Singers, The Weavers, Ледбелли), 3 волны.
Жанр американской музыки кантри, происходящий из региона Аппалачей (штат Кентукки («штат мятлика»)) Поджанры: традиционный блюграсс, блюграсс-госпел, прогрессивный блюграсс (ньюграсс), неотрадиционный блюграсс.
Жанр североамериканской народной музыки. Североамериканские народные танцами, такими как square dancing, clogging, and buck dancing.

Тема 7. Кантри

Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).

Тема 7. Истоки джаза

Смешанная природа истоков джазовой музыки.
Негритянские корни (импровизационное музицирование, особая ритмическая организация- свинг, специфические приемы вокального – лабильного – интонирования. Дерти-тоны, шаут-, граул-, холлер-эффекты).

Европейские традиции в джазе (традиция концертного музицирования, исполнительские составы, тональная гармония, метроритмическая организация, квадратность композиционных структур)

Тема 8. Рабочие песни афроамериканцев

Обобщенное название трудовых песен, наиболее раннее проявление рабов – негров в Америке. Выразительные средства: респонсорное пение, импровизационность, активное воспроизведение звука (техника шаут). Типы трудовых песен**.**

Тема 9. Религиозная музыка афроамериканцев

Разновидности афроамериканской религиозной музыки: Ринг шаут, Джубили, Сонг-сермон, Культ Voodoo, Госпел. Музыкальная характеристика и особенности.
Спиричуэл.
Литературные тексты спиричуэл. Музыкальная характеристика: импровизация, пентатоника, полиритмия, респонсорное пение, свободное интонирование.

Тема 10. Светская музыка афроамериканцев. Блюз

Архаический («сельский») блюз - фольклорный жанр импровизационной природы.
Классический блюз – жанровые черты (образное содержание, блюзовая форма, блюзовый лад, блюзовое интонирование, blue area, гармония блюзового квадрата). Исполнительницы блюза – Б. Смит, И. Кокс, А. Хантер и другие.
Блюз в модерн-джазе. Инструментальный блюз; развитие жанра в различных стилях современного джаза.

Тема 11. Регтайм.

Истоки жанра; rag music, кейк-уок.
Жанровые признаки: «синкопированная мелодия на фоне метрономически точного движения восьмыми в аккомпанементе», «сюитный» принцип организации формы. Особенности исполнительской техники.
Композиторы-рэгтаймисты: Скотт Джоплин, Томас Тарпен, Джеймс Скотт и другие.
Развитие рэгтайма – жанры Advanced, Novetly.
Рэгтайм-опера. «Тримониша» (С. Джоплин)

Тема 13. Буги-вуги. Страйд

Стилизация на фортепиано гитарного блюзового аккомпанемента. Первые записи черных кварталов – «рэйс рекордс». Характеристика стиля: 12-ти тактовая блюзовая форма, размер на 8\8, характерный пунктирный ритм в левой руке. Перенесение стиля на биг – бэнды. Оркестры Г.Миллера, Б Гудмена, В.Германа, К.Бейси.

Тема 14. Театр менестрелей

Эстетика менестрельной эстрады. Импровизационные тексты. Музыка: сольные песни (кунг-сонгс), связанные со старинной английской балладой, и инструментальная музыка, порвавшая с европейской традицией. Образные стереотипы. Роль танцевального начала.
Основоположники стиля - Д. Эммет и С. Фостер.
Художественные принципы, перешедшие от менестрелей к эстрадным музыкальным жанрам XX века**.**

Тема 15. Ритм-энд-блюз. Соул

Урбанизированная модификация блюза. Обозначение профессиональных форм чёрной танцевальной музыки. Термин «Ритм & блюз» был введен в 1969 году журналом «Билборд» взамен «рейс мюзик». Характеристика стиля: усиление инструментального сопровождения, экспрессивная манера исполнения, быстрый темп, более чёткий ритм – жесткий «граунд бит», громкое звучание, подчёркивание «блюзовых нот», переклички коротких рифов певца и аккомпанемента. Представители: Мадии Уотерс, Джон Ли Хукер, Би Би Кинг, Рэй Чарльз.
Термин «соул» сменил термин «ритм & блюз». Обострение расовых конфликтов в 60-е годы в США и формирование на этом фоне общественного самосознания чёрных. 1963 год – марш в городе Вашингтон по поводу отмены рабства Линкольном (100 лет). Расовые беспорядки и волнения привели к появлению партии «Чёрная пантера», которая провозглашала право на социальное и культурное своеобразие чёрных. Характеристика стиля. Содержание. Три ведущие звукозаписывающие компании, сформировавшие три

стилевых варианта «Соул»: «Атлантик рекордс» в Нью-Йорке, «Мотаун корпорейшн» в Детройте, «Стекс рекордс» в Мемфисе. Представители: Джеймс Браун, Рэй Чарльз, Арета Франклин, Стиви Уандер.

Тема 16. Рок-н-ролл

Рок & ролл – коммерческий ярлык для обозначения стиля, состоящего из двух стилей: белого «Кантри & вестерн» и черного «Ритм & блюз». Гимн – песня Билла Хейли «Рок вокруг часов». Характеристика стиля. Элвис Пресли.

Тема 17. Британский бит, ливерпульские группы

Бит-музыка как одна форм молодежной танцевально-развлекательной музыки 1960-х годов. Музыкальные характеристики бит-музыки.
Разновидности бит-музыки (хард-бит, софт-бит, мейнстрим-бит и другие). Распространение в США и Европе.

Тема 18. «Битлз»

Творчество группы «Битлз». Формирование самобытного исполнительского стиля. Творческие тенденции, определившие магистральные направления развития рока.

Тема 19. Брит-поп, поп-рок, фолк-рок

Эпоха в рок-музыке на музыкальной сцене Великобритании в 1990-е годы, главной чертой которой было возрождение доминировавшего гитарного стиля поп-музыки 1960-х годов. Направление- Альтернативный рок. Истоки. Девяностые годы. «Битва брит-попа», 1995 год. Закат эры брит-попа, 1997 года. Наследие. Главные альбомы. Исполнители брит-попа (Ash, Black Grape, Blur, The Boo Radleys, Cast).
Жанр музыки, объединяющий элементы поп-музыки и рок-музыки. Стилистика жанра. История.
Музыкальное направление, объединяющее элементы народной музыки и рока. История. Американский фолк-рок (с середины 1960-х). Кантри-рок (с 1967). Электрик-фолк (с 1967). Келтик-рок (с начала 1970-х). Мидивал-фолк-рок (с начала 1970-х). Фолк-панк (с середины 1980-х). Неофолк (с середины 1980-х). Фолк-метал (с начала 1990-х). Региональные сцены. Исполнители.

Тема 20. Хард-рок

История развития. Истоки (Блюз-рок, Психоделический рок, Гаражный рок, Рок-н-ролл, Ритм-н-блюз). Расцвет, начало 1970-х (Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath). 1980-е, хард-н-хеви. Особенности жанра. Музыкальные корни. Звучание и инструменты.

Тема 21. Прогрессив-рок (арт-рок) и глэм-рок

Прогрессив-рок: характеристика стиля (принципы построения формы, ладово-модальная основа, состав, содержание, особая роль импровизаций и соло). Два главных направления прогрессивного рока: хард-рок и арт-рок. Отличие рок-групп от ВИА.

Тема 22. Блюз-рок. Новая волна

Конец 70-х годов – время обесценивания идеалов панк-музыки и её переход в систему поп-бизнеса. Направление «Новая волна» - три стилевых варианта: «пост-рок», «новые романтики» и возрождение Рокабилли. Стиль Реггей. Определение и музыкальная характеристика. Группа Боба Марли. Синтез рока и реггей: группы «Полис» и «Ю би фоти». Блюз-рок как основа этих стилевых явлений. Синтез рока с различными видами музыкальной культуры: авангардом, джазом, электронной музыкой, оперой, народной музыкой, театром.

Тема 23. Панк-рок. Постпанк

Определение и общая характеристика. Термин «панк». Панк эстетика и идейная философия стиля. Группа «Sex pistols». Переход панк-групп в статус поп-звезд. Панк-рок фестиваль в Лондоне.

Тема 24. Различные направления рок-музыки.

Гранж. Расцвет гранжа. Постгранж. Инди-рок. Электронный рок. Альтернативный поп. Поп-панк. Альтернативный и авангардный метал. Стоунер-рок. Ню-метал. Симфоник-метал.

Тема 25. Рок-музыка в СССР 1960-1970 гг.

Западная музыка в СССР. Истоки: авторская песня, русская народная музыка, зарубежная рок-музыка и рок-н-ролл. Звёзды московского рока 1960-х, «Сокол», «Скифы», «Скоморохи» и англоязычные «Славяне» (группы Александра Градского). Первый рок-фестиваль.

Тема 26. Рок-музыка в СССР 1970-1990 гг.

Сцена советских вокально-инструментальных ансамблей («Песняры», «Ариэль», «Цветы», «Поющие гитары»). Квартирники («Мифы», «Россияне», «Санкт-Петербург»). Стили 1970-х арт-рок, хард-рок и прогрессив-рок. («Мифы», «Россияне», «Рубиновая атака», «Удачное приобретение», «Високосное лето»).
Конец 1970-х — начало 1980-х на большую сцену профессиональной советской эстрады смогло пробиться немало вчерашних самодеятельных рок-групп заключивших трудовые соглашения и контракты с различными филармониями СССР, таких как «Земляне» (Кемеровская филармония, позднее Ленконцерт и Москонцерт), «Диалог» (Кемеровская филармония), «Автограф» (Москонцерт), «Круиз» (Тамбовская филармония), «Машина времени» (Москонцерт).

Тема 27. Ленинградский рок-клуб, Свердловский рок-клуб, Московская рок-лаборатория

Рок-андеграунд – клубы в Ленинграде (группы «Аквариум», «Алиса», «Кино»), Москве («Звуки Му», «Бригада С»), Уфе «ДДТ» других городах. Свердловск – один из центров отечественного рока (группы «Урфин ДЖюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Сансара», «Сахара», «Смысловые галлюцинации» и другие).

Тема 28. Новоорлеанский джаз

Изменение социальных функций танцевальных оркестров. Состав оркестров. Функции инструментов и приёмы игры на них. Разделение на функциональные группы. Репертуар. Особенности мелодики, гармонии, ритма. Строение композиций. Коллективная импровизация на основе орнаментального варьирования.
Пионеры джаза.
Музыканты: Л. Армстронг, Б. Болден, Б. Джонсон, С. Беше, Дж. Мортон, Д. Додс, А. Николас, К. Ори и др.

Тема 29. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга

920-е годы – «век джаза» (Ф. С. Фитцджеральд). Перемещение центра развития джаза в Нью-Йорк.
Симфоджаз, как пример сближения джаза с традициями академической музыки. Творчество Дж. Гершвина.
«Порги и Бесс» – первая опера, написанная на основе негритянского фольклора.
Свит-музыка – направление танцевально развлекательного джаза. Творчество Дж. Керна, К. Портера и других.
1930-е годы – «эра свинга». Расширение сферы бытования джаза (дансинг-холлы, рестораны, отели; музыкальное оформление шоу, мюзиклов, кинофильмов). Танцевально-развлекательная функция джазовой музыки, как следствие ее коммерциализация.
Преобладающее положение биг-бэндов. Принципы секционной группировки инструментов. Функции аранжировщика и импровизатора. «Стандартизированность» музыкального языка.
«Именные» биг-бэнды (Ф. Хендерсона, К. Бейси, Д. Эллингтона, Б. Гудмена, Г. Миллера, В. Германа и др.)

Тема 30. Эстрада белых американцев

«Тин Пин Элли». Песня на эстраде. И.Берлин, Д.Гершвин. Мюзиклы и музыка к первым кинофильмам. Искусство бардов. Рабочая песня. Инструментальная музыка и джаз. Появление диксиленда. Свит-музыка. Б.Гудмен, Г.Миллер.

Тема 31. Джордж Гершвин

Творческий портрет Джорджа Гершвина и его сотрудничество с первым симфоджазом П. Уайтмена. Песни Гершвина как будущие джазовые стандарты.
Опера «Порги и Бесс».
Первая американская опера. Литературный первоисточник. История создания. Сюжет и драматургия оперы. Особенности музыкального языка. Первые исполнители.
Rhapsody in Blues.
Особенности жанра концерта. Строение. Музыкальный язык. Оркестровка. Оркестр Поля Уайтмен – первый исполнитель сочинения.

Тема 32. Начало эпохи модерн-джаза. 1940-е годы. Стиль бибоп.

Социально-политические причины формирования бибопа – первого стиля модерн-джаза. Переориентация джаза из области массовой культуры в статус элитарного искусства.
Ориентация на камерное музицирование, вследствие чего формирование малых исполнительских составов – комбо. Усиление роли импровизационности.
Усложнение системы музыкально-выразительных средств джаза за счет «заимствований» достижений современной академической музыки. Возрождение традиций лабильного фольклорного интонирования и проявление их в гармонической области джаза.
Корифеи бибопа - Д. Гиллеспи, Ч. Паркер, Т. Монк.

Тема 33. Мэйнстрим джаз

«Эпоха джаза». Бэн Уэбстер, Коулмен Хоукинс, Лестер Янг, Рой Элдридж, Джонни Ходжес, Бак Клэйтон, Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Бенни Гудмен, Джек Тигарден, Гарри Джеймс, Джин Крупа. 3 направления мэйнстрима :1 Северо-восточный джаз. Страйд. 2 Стиль Канзас-сити. 3 Джаз Западного побережья.

Тема 34. «Горячий» джаз северо-востока

Хот-джаз, термин, обычно используемый применительно к негритянскому джазу раннего периода.
Начало Чикагской эпохи в истории джаза. Л.Армстронг и «Louis Armstrong Hot Seven»

Тема 35. Джаз Западного побережья

Характеристика стиля. Модифицированная форма Cool джаза. Введение инструментов симфонического оркестра. Широкое распространение вест-коуст джаза: гастрольные турне, грамзаписи, выступления в концертных залах. Классическое музыкальное образование ведущих представителей стиля.
Представнтели: Ш. Роджерс, Дж. Маллиген, Д. Брубек, Ш. Менн и др.

Тема 36. Стиль Канзас-сити.

Стиль конца 20-х, содействовавший появлению оркестровой Swing-music. Концепция Stomp-Band`ов. Исполнительская техника stomp. Привлечение блюзовых певцов и влияние жанра на стилистику композиций. Рифовая техника. Расовые звукозаписывающие компании: Columbia, O.K. Оркестры О.Кобба и К.Бейси.

Тема 37. Латино-американский джаз

Характеристика стиля. Использование элементов африканской и кубинской музыки (ритмов латиноамериканских танцев - мамбо и румбы). Дальнейшее развитие джазовой ритмики. Расширение ритмической группы. Формирование современного мышления в игре на ударных инструментах. Техника "мелодических барабанов" (ударники Чано Позо, Мачито Кондидо, Арт Влеки, Макс Роуч). Оркестр Д. Гиллеспи 1946-1949 годов. Влияние стиля на популярную инструментальную музыку.
Истоки стиля босса-нова . Характеристика выразительных средств. Слияние элементов самбы и кул джаза. Традиции виртуозной испанской гитары. Представители: Ч. Бёрд, Ж. Жильберто, С. Гетц, Л. Бонфа. А. Жобим, оркестр К. Джонса.

Тема 38. Прогрессив-джаз

Характеристика стиля. Роль Стена Кентона в формировании прогрессив джаза. Новые методы аранжировки. Влияние европейской композиционной техники. Использование средств выразительности симфонической музыки, элементов афроамериканского и латиноамериканского фольклора. Представители стиля: оркестры Б. Рейборна, Э. Спенсера и др.

Тема 39. Хард-боп, Модальный джаз, Фри-джаз

Хард-боп как модификация бопа История возникновения стиля. Противопоставление "холодной" традиции кула и концертному академизму вест-коуст джаза. Состав ансамблей. Импровизация - главный фактор музыки. Акцент на индивидуальность солистов, творческую спонтанность и афро-американскую джазовую традицию. Представители: Х. Сильвер, К. Браун, Дж. Колтрейн, С. Роллинс, анс. «Jazz Messengers», квинтеты братьев Эддерли, С. Роллинса, Х. Сильвера и др.
Модальная техника сочинения композиций в академической музыке. Элементы модальной техники в творчестве Д. Эллингтона, П. Дезмонда, Л. Янга. Модальный ладовый принцип в джазе. Звуковой материал

для построения модусов. Система Дж. Рассела "Лидийская концепция тональной организации", практическое руководство "Играем модально". Цель лидийской концепции. Представители стиля: М. Девис, Дж. Колтрейн. Характеристика стиля фри-джаз. Применение модальной техники. Открытая форма. Отказ от регулярного «граунд бита». Тотальная импровизация. Упразднение иерархии инструментов и музыкантов внутри ансамбля. Отмена функций солиста и аккомпанемента. Истоки стиля: творчество композиторов «третьего течения», эксперименты Дж. Колтрейна. Ч. Мингуса, С. Роллинса, С. Тейлора, Л. Тристано. Родоначальник стиля - О. Коулмен. Особенности стиля чёрных и белых авангардистов. Эстетическая радикальность. Расширенный инструментарий. Использование музыкальной культуры Азии и Африки. Особенности эволюции авангардного джаза. Сближение фри джаза с роком. Представители стиля: А. Айлер, Д. Черри, Д. Эллис, Р. Али, С. Тейлор, А. Шепп.

Тема 40.Джаз-фанк, Соул-джаз

Соул-джаз: характеристика стиля. Опора на блюзовую традицию. Респонсорная техника. Фанк как способ исполнения в современном джазе. Родоначальник стиля – Х. Сильвер. Эйт-бит. Рифовая техника. Исполнители: Б. Тиммонс, Б. Голсон, Н. Эддерли, Х. Сильвер, Р. Чарльз, анс. «Jazz Messengers».
История возникновения самого термина. Идеолог Фанка - Джордж Клинтон. Фанк как жизненная философия: борьба за равные права негров в Америке. Символ стиля - буква U. Влияние Фанка на белые рок и поп музыку, а также на джаз-рок и Фьюжн. Белый фанк- «Blue white soul».Характеристика стиля. Техника «Slap». Представители «Tower of power», «Farth Wind & Fire», Джеймс Браун, Дженис Джоплин.

Тема 41. Фьюжн, Постбоп

Характеристика стиля Фьюжн. Использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки. Инструментарий. Представители: У. Шортер, Д. Завинул, Ч. Кориа, Х. Хенкок, ансамбли «Mahavishnu Orchestra», «Weather Report».

Тема 42. Эйсид-джаз, Смуз-джаз, Джаз-мануш

«Кислотный джаз» - один из видов легкой джазовой музыки, преимущественно танцевального жанра, объединяемой тем, что частично она играется “живыми” музыкантами, а остальное берется либо в сэмплированном виде, либо в виде звуков, для получения которых используют пластинки, чаще всего старые, виниловые сорокапятки, которые выпускаются для дискотек. Родоначальник этого направления поздние составы Майлса Дэйвиса.
“Smooth jazz” (приглаженный джаз) - продук стиля фьюжн, в котором подчеркнута смягченная, приглаженная сторона музыки. Джордж Бенсон, Кенни Джи, группа “Fourplay”, Дэвид Сэнборн, “Spyro Gyra”, группа “The Yellowjackets”, Расс Фриман (Russ Freeman).
Цыганский джаз (gypsy-jazz). Основатель цыганский гитарист Джанго Рейнхардт.

Тема 43. Джаз в Советской России

920-е годы в России – «джазовый бум». Гастроли в СССР зарубежных джазовых коллективов и солистов-джазменов. Первые джаз-бэнды: «Эксцентрический джаз-бэнд В. Парнаха» (1922), оркестр А. Цфасмана (1926), Теа-джаз Л. Утесова-Я. Скоморовского (1929). Популяризация джаза с помощью кинематографа («Веселые ребята» Г.Александрова, с оркестром Л.Утесова). Создание Государственного джаза СССР (под руководством М. Блантера и В. Кнушевицкого) и Джаз-оркестра Всесоюзного радио (под руководством А. Варламова, позже – А. Цфасмана)
Эстрадно-развлекательная ориентация джазовой музыки в 1930-1940-е годы; сближение с советской массовой песней. «Песенный джаз». Деятельность оркестров под руководством О. Лундстрема, Э. Рознера. Творчество композиторов И. Дунаевского, Н. Богословского и других.
1940-1950-е годы – время резкой критики и запрещения джаза, как отражение идеологии государства и внешнеполитической жизни СССР. «Подпольный» джаз. Творчество Ю. Саульского.
1950-1960-е годы – «хрущевская оттепель» - время создания джазовых клубов, организация джазовых фестивалей. Гастроли зарубежных джазменов. Участие советских музыкантов в зарубежных джазовых фестивалях.
Постепенная легализация джаза в 1980-е годы. Появление первого самостоятельного джаз-клуба в Ленинграде (1986 год), публикации о джазе в журнале «Музыкальная жизнь», выход фильма «Мы из джаза» (режиссер К. Шахназаров) с участием оркестра под управлением А. Кролла (1983 год).

Тема 44. Джаз в постсоветской России

Отечественные джазмены, выдвинувшиеся в 1960-1980 годы: А. Кузнецов, А. Козлов, Г. Гольштейн, И. Бриль, Л. Чижик, Д. Крамер, В. Ганелин, В. Чекасин, А. Кондаков и другие. Вокалисты – Л. Долина, И. Отиева, В. Пономарева.
Многообразие стилей в деятельности отечественных коллективов и солистов 1980-х годов: Ретро-стили (Ленинградский диксиленд), бибоп (Д. Голощекин), кул-джаз (Г. Лукьянов и его ансамбль «Каданс»), фри-джаз (В. Гайворонский, В. Волков).
Появление новых фигур в отечественном джазе в 1990-е годы – А. Ростоцкий, А. Шилклопер, В. Толкачев, Н. Кондаков, А. Подымкин и другие.

Тема 45. Классический мюзикл, расцвет жанра мюзикла

Мюзикл – один из ведущих массовых жанров музыкального театра. Истоки жанра - менестрельный театр, ревю, водевиль, мюзик-холл, музыкальные сценки. Многообразие жанров выразительных средств, используемых в мюзикле (оперетта, водевиль, современная поп- и рок-культура, хореография). Роль джазового искусства в формировании жанровой специфики мюзикла.
Этапы развития жанра (1920-1930-е годы, 1930-1960е годы, 1970-1980- годы, современный мюзикл). Формирование жанра в 1920-е годы, как отражение повышенного спроса публики на развлекательную культуру. Черты массового искусства в мюзикле – схематичность сюжета, зрелищность, «шаблонность» языка упрощенность лексики. Особенности драматургии классического мюзикла.

Тема 46. Рок-мюзикл. Рок-опера

1960-1070-е годы – появление рок-оперы. Традиция объединения композиций на основе единой сюжетной линии в альбом («Стена» группы Pink Floyd»).
Ранние рок-оперы – «Волосы» Г. Макдермота, «Спасение» Т. Лина и др.
Специфика рок-оперы на примере «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Другие рок-оперы композитора – «Эвита», «Кошки», «Призрак оперы».
Рок-мюзиклы в России – «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Джордано» Л. Квинт и другие.

Тема 47. Французский шансон
Истоки шансон в народных песнях, в творчестве трубадуров и труверов. В 15-XVI вв. шансон – многоголосная песня, обобщившая национально-песенные традиции французской музыки.
XVII век – исполнение городских песен профессиональными музыкантами – Гро Гийом, Жан Соломон и др.) Разнообразие тематики.
XVIII век – деятельность «театров шансонье». Исполнители шансон – Жан Жозеф Ваде, Пьер-Жан-Гара и др.
XIX век – творчество шансонье. Многообразие артистических масок – «сельский парень» (Шевалье), «щеголь» (Франт) и др. Акцент в исполнительской манере не столько на вокальном искусстве, сколько на артистичности.
XX век – шансон в творчестве Жака Бреля, Жильбера Беко, Шарля Азнавура, Эдит Пиаф, Ива Монтана. Традиции шансон в творчестве Джо Дассена и Мирей Матье.

Тема 48. Российская поп-музыка

История и предпосылки формирования. Русскоязычный музыкальный рынок. Хронология:
1 1960-е (Эдита Пьеха, Валерий Ободзинский, Муслим Магомаев)
2 1970-е (София Ротару, Алла Пугачёва, Валерий Леонтьев)
3 1980-е (Раймонд Паулс, Юрий Чернавский, Владимир Пресняков, Владимир Матецкий, Сергей Минаев)
4 1990-е (Игорь Николаев, Наташа Королёва, Таня Буланова, Леонид Агутин, Олег Газманов, Валерий Меладзе, Дмитрий Маликов)
5 2000-е (Линда, группа «Руки Вверх!», Глюк'oza», Земфира, t.A.T.u. , ВИА Гра , МакSим)
Особенности. Региональная и национальная поп-музыка в России

Тема 49. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде

Появление жанра на рубеже XIX-XX веков. Первые жанры музыкальной эстрады в России – куплеты, «жестокий» и цыганский романс. Популярные исполнители певцы первой половины XX века – И. Юрьева, А. Вяльцева, П. Лещенко и другие.
Развитие эстрадной песни в Советской России – в творчестве Л. Утесова, М. Бернеса, М. Кристаллинской, Э. Пьехи и других исполнителей. Творчество ВИА («Земляне», «Электроклуб», «Веселые ребята»). Группы, ориентированные на ретро-стиль («Браво», «Доктор Ватсон»), на фольклорную специфику союзных республик («Ялла», «Песняры», «Мзиури»).

Современные исполнители эстрадной песни – А. Пугачева, С. Ротару, Л. Вайкуле, Ф. Киркоров, В. Леонтьев и другие. Определяющая установка в современной эстраде на шоу, визуальную яркость и эффектность, обесценивание вокального мастерства (пение под фонограмму).

Тема 50. Авторская песня

Предпосылки появления авторской песни в конце 1950-х годов. Подъем отечественной поэзии в период «оттепели». Среда бытования авторской песни; клубы самодеятельной песни, фестивали, студенческие концерты.
Авторская песня, как альтернатива эстрадному искусству. Камерность исполнения, максимальная приближенность к слушателю. Исполнители авторской песни – Александр Галич, Юрий Визбор, Новелла Матвеева, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Дольский, Юлий Ким и другие.
Творчество Булата Окуджавы. «Тема Москвы»; песни-воспоминания, песни-стилизации.
Своеобразие песенного творчества Владимира Высоцкого; предельная эмоциональность, яркая характерность героев, сатира. «Цикличность» песен – военные, исторические, бытовые и другие.
Современное развитие авторской песни – тенденция коммерциализации жанра (О. Митяев, А. Розенбаум и другие).

Тема 51. Основные направления в области мировой эстрады

Эстрадная песня; танцевальная эстрада; конферанс; разговорный жанр.

Тема 52. Поп-музыка в 90-х и начале 21 века

«Эмо» группы. Телевизионные музыкальные шоу. Хип-хоп культура. Ривайвл. Жанры House (Wich-house), Black MIDI и Сипанк.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов: кабинеты № 301

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.
Технические средства обучения: аудитории должны быть оборудованы видео и акустическими системами для просмотра видеофильмов и слушания музыки:

- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- микрофон
- книги по музыке, справочные издания;
- зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине.
Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, а также специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ФГОС.
Реализация программы должна обеспечивать выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания, с использованием персональных компьютеров.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;

— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011 — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2052
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011 — 608 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2052
3. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011 — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1984
4. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4146-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115949
5. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110831
6. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164
7. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018 —224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618.

Дополнительные источники:

1. И. О. Исаева. Как стать звездой. Уроки Эстрадного Пения. Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону. 2009
2. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи. – Екатеринбург, 2006
3. Мошков К.В. Блюз. Введение в историю – М. 2014
4. Мошков, К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. - СПб : Планета музыки, 2014 - 384 с.
5. Музыка наших дней: Современная энциклопедия. – М. :Аванта-Плюс, 2002
6. Российский джаз. В 2-х т. / ред.: К. В. Мошков, А. Филипьева. - СПб : Планета музыки, 2013 - 608
7. Рыбакова, Е. Л. Джаз и рок. Музыка современной России: учеб. пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 336 с.
8. Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: метеология, теория, практика. СПб. : СПБГУКИ, 2006
9. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить : учебное пособие. – СПб. : Паритет, 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.02 «История стилей музыкальной эстрады» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:
Текущая аттестация: тестирование, контрольные задания по темам.

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт в 6,8 семестрах

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	Контрольная работа, домашняя работа, зачет, тестирование, викторина, реферат, семинар, практическая работа…
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	Устный опрос, зачет, тестирование, викторина, реферат, семинар, практическая работа…
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	Контрольная работа, домашняя работа.
знать:	
- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; - основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); - средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; -взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;	Контрольная работа, домашняя работа.
- типы фактур;	Контрольная работа, домашняя работа.
- типы изложения музыкального материала.	Устный опрос. Контрольная работа, домашняя работа.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

1. Элла Фитцджеральд.
2. Луис Армстронг.
3. Элвис Пресли.
4. РобертиноЛоретти.
5. Майкл Джексон.
6. Фредди Меркьюри и Queen.
7. Мадонна.
8. Уитни Хьюстон.
9. Сергей Пенкин.
10. Марайя Кэрри.
11. Кристина Агилера.
12. Бабкина.
13. Кадышева.
14. Пелагея.
15. Александр Градский.
16. Калинов мост.
17. Седьмая вода.
18. Иван Купала.
19. Ят-Ха.
20. Жанна Бичевская.
21. Олег Погудин.
22. Жанна Строенко.
23. Юрий Визбор.
24. Булат Окуджава.
25. Александр Розенбаум.
26. МаРейни.
27. Бесси Смит.
28. Роберт Джонсон.
29. Лимон Джефферсон.
30. Уилли Диксон.
31. МаддиУотерс.
32. Хаулин Вулф.
33. Чак Берри.
34. БоДиддли.
35. Этел Уотерз.
36. Билли Холидей.
37. Сара Вон.
38. Бенни Гудман.
39. Пегги Ли.
40. ДайанаКролл.
41. Луис Армстронг.
42. Джо Уильямс.
43. Мэл Тормэ.
44. Эл Жаро.
45. Бобби Мак Феррин.
46. Ламберт.
47. Джими Хендрикс.
48. Росс.
49. Манхэттен Трансфер.
50. Валентин Парнах.
51. Александр Цфасман.
52. Леонид Утёсов.
53. Тедди Льюис.
54. Валентин Понаморев.
55. Татевик Оганесян.
56. Ирина Отиева .
57. Лариса Долина.
58. Сергей Манукян.
59. Теннесси Эрни Фордом.
60. Хэнк Уильямс .
61. Джин Отри.
62. Джей Джей Кэйл.
63. Джонни Кэш.
64. Крис Кристоферсон.
65. Уилли Нельсон.
66. Долли Партон.
67. Джим Ривс.
68. Гарт Брукс.
69. Дуайт Еакем.
70. Шеная Туэйн.
71. Билл Хэйли.
72. Карл Перкинс.
73. Бадди Холли.
74. Джерри Ли Луис.
75. Эдди Кокрэн.
76. Джеки Брэнстон.
77. Айк Тёрнер.
78. Элан Фрид.
79. Йен Гиллан.
80. Фэтс Домино.
81. Литтл Ричард.
82. Бо Диддли.
83. Луис Джордан.
84. Битлз.
85. Пол Мак Картни.
86. Брайен Эпштэйн.
87. Саймон .
88. Гарфанкел.
89. Джон Фогерти.
90. Криденс Клируотер Ривайвл.
91. Дип Пёпл.
92. Билл Уаймен.
93. Статус Кво.
94. Ролинк Стоунс.
95. Кинкс.
96. Ярдбёрдс.
97. Анималс.
98. Ху.
99. Лед Зеппелин.
100. БлэкСэббет.
101. Брайан Меа.
102. Прокол Харум.
103. Ван Дер Графф Дженерейтор.
104. Кинг Кримзон.
105. Дженезис.
106. Питер Гейбриел.
107. Артур.
108. Томми.
109. Эндрю Ллойд Уэббер.
110. Тим Райс.
111. МюрейХед.
112. Ивонн Эллимен.
113. Ричард Роджерз.
114. Фредерик Лоу.
115. Барбара Стрейзанд.
116. Лайза Минелли.
117. Элтон Джон.
118. Род Стюарт.
119. Гэрри Глиттер.
120. Хаулин Вульф.
121. Рэй Чарлз.
122. Джеймс Браун.
123. Этта Джеймс.
124. АритаФрэнклин.
125. ОтисРеддинг.
126. Уилсон Пикетт.
127. Карл Томас.
128. Соломон Берк.
129. Сэм Кук.
130. Билли Оушн.
131. Джо Кокер.
132. Джимми Клифф.
133. Уэйлерз.
134. Питер Тош.
135. Бани Уэйлер.
136. Боб Марли.
137. ДюранДюран.
138. Шпандау Балет.
139. КалчерКлаб.
140. Джуди Гарленд.
141. БэттМидлер.
142. Хулио Иглесиас.
143. Алла Пугачёва.
144. Глен Миллер.
145. Амадей Моцарт.
146. Эл Джолсон.
147. Джонни Рэй.
148. Билл Хэйли.
149. Фрэнки Эвэлон.
150. Нил Седак.
151. Фэбиен.
152. Пол Энк.
153. Томми Стил.
154. Клифф Ричард.
155. Гр –обезьяны.
156. София Ротару.
157. Валентина Толкунова.
158. Иосиф Кобзон.
159. Валерий Леонтьев.
160. Юрий Антонов.
161. Эдита Пьеха.
162. Гр-Самоцветы.
163. Ласковый май.
164. Мираж.
165. Донна Саммер.
166. Глория Гейнор.
167. АББА.
168. Бони Эм.
169. Арабеск.
170. Чингис Хан.
171. Тина Тёрнер.
172. Принц.
173. Дэйвид Боуи.
174. Род Стюарт.
175. Кисс.
176. Модерн Токинг.
177. Кайли Миноуг.
178. РикЭйстли.
179. Сабрина.
180. Джордж Майкл.
181. Джексон Файв.
182. Бритни Спирз.
183. Кул Ди-Джей Херк.
184. Грэндмастер Флэш.
185. ФьюриосФайв.
186. Эм Си Хэммер.
187. Эминем.
188. Каста.
189. Грани.
190. Триада.